

STÉPHANIE DEFAYS

Couleurs & Lumière

Passionnée par la couleur, c'est déjà depuis très jeune que Stéphanie DEFAYS aime peindre et dessiner. Diplômée de l'Académie des Beaux-Arts de Liège, cette Artiste Belge a une démarche artistique basée sur la fascination de la couleur dans sa dimension vibratoire.

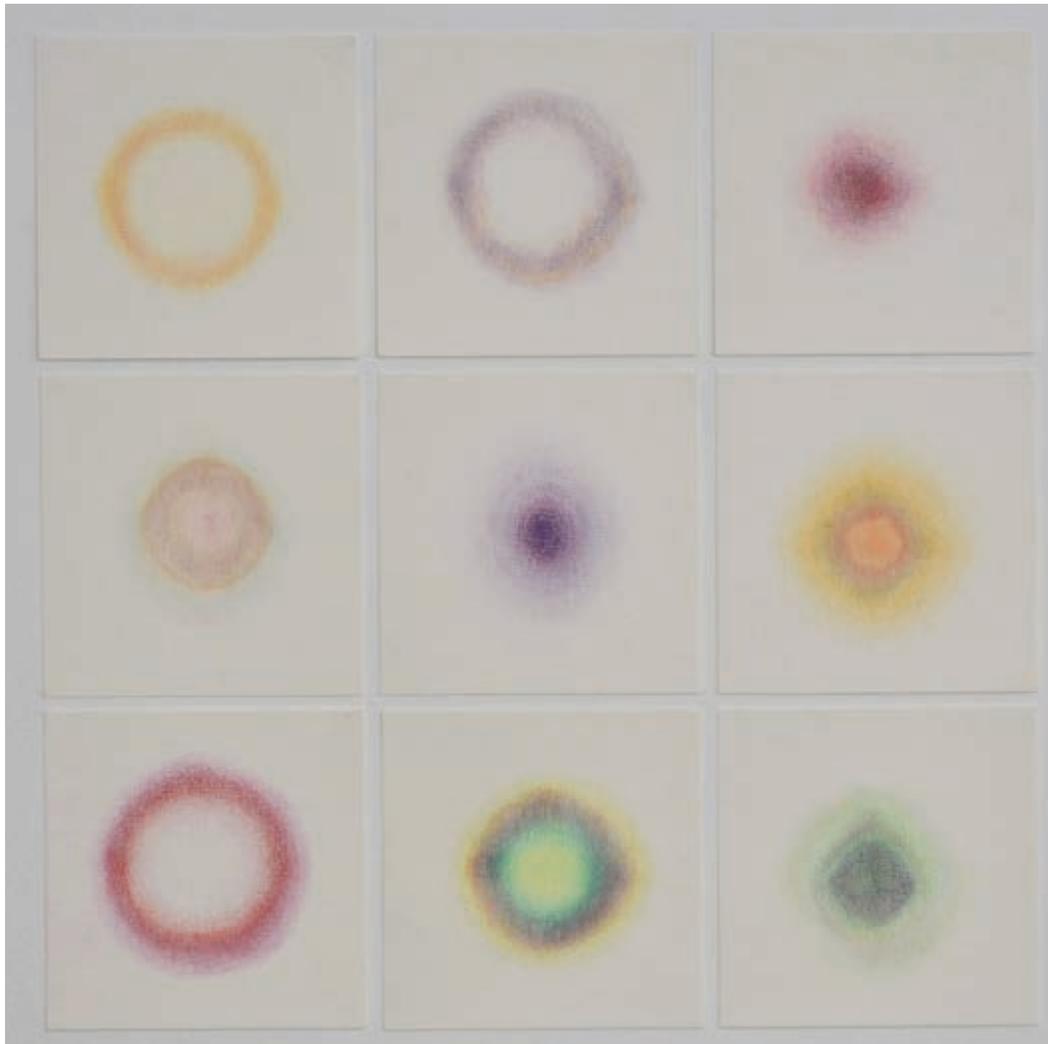
Auras, crayons de couleur sur papier, 15 x 15 cm. 9 dessins, 2018.

Pour l'ensemble de ses œuvres, Stéphanie se sert du cercle chromatique pour associer, lier les couleurs entre elles, afin d'aboutir à un résultat d'une perfection paradoxalement structurée, auquel est porté un soin particulier, pour leur effet esthétique. Stéphanie DEFAYS s'exprime à travers sa peinture ou ses dessins dans différentes séries.

Ses "Monochromes en 12 couleurs", réalisés à la peinture sont l'aboutissement de son exploration du cercle chromatique ; la couleur y est apposée, couche par couche, suivant le cercle chromatique, donnant une grande profondeur et une grande luminosité au résultat.

Les "Déclinaisons chromatiques", est une série de 24 dessins, créés sur papier aux crayons de couleurs, résultant de la même étude du cercle chromatique.

Les couleurs y sont disposées au sein d'une forme circulaire qui peut faire penser à un spot de lumière, à la lune et aux astres, à la symbolique de l'univers ou de son monde inté-





Déclinaison chromatique, 2 séries de 12 dessins, crayons de couleur sur papier, chacun 25 x 32,4 cm, 2015

rieur (symbolique du cercle dans les mandalas, les roses des cathédrales gothiques), à une unité formée de toutes les composantes de la diversité intimement tissées et en constante évolution.

Dans la série "Couleur & Lumière", l'Artiste exprime avec légèreté les couleurs aériennes. Cette technique

repose sur l'utilisation du cercle chromatique en 24 gradations de couleurs et s'inspire des différents phénomènes lumineux tels arc-en-ciel, irisation, aspect ondulatoire, images rémanentes, halos, éclats... Qui donnent au spectateur la possibilité d'y voir des images qui pourraient être du domaine du "surnaturel".

Dans le cadre de petites études sur les

Modulation chromatique n°14, cercle chromatique en 24 couleurs, crayons de couleur sur papier, 98 x 118 cm, 2016.



couleurs, Stéphanie collecte sur des végétaux la couleur qui fait l'objet de son étude et fait l'exercice de reproduire le plus fidèlement possible les différentes teintes de chaque plante afin d'obtenir un nuancier. Cette base qui servira de médium à des créations originales, en petits formats sur lesquels sont superposées les couleurs obtenues, laissant de chaque côté de l'œuvre, apparaître les différentes couleurs du végétal.

Quelle que soit la série créée par Stéphanie, ce qu'il en ressort c'est une grande maîtrise des couleurs et de la lumière, et du jeu du mariage entre ces deux médiums, inexorablement indissociables.

Pour contacter l'Artiste :
www.stephaniedefaysatelier.com
www.quai4.be

*Monochrome en 12 couleurs
 Monochrome n°3 : sens H., du vermillon à l'orange, huile sur intissé marouflé sur panneau, 16x 20 cm, 2015*

